

Die Partitur ist transponiert notiert.
Die Dynamik ist absolut.

Witnessing

– 2nd attempt

Elnaz Seyedi

I ♩ = 44

für Ensemble Recherche

* Alle Griffe nach Carin Levine, Christina Mitropoulos-Bott:
Die Spieltechnik der Flöte I und II, Bärenreiter, 2004, Kassel

bitte die Piccoloflöte nehmen

Nr. 48 *

Altflöte in G

Oboe

Bassklarinete in B

Schlagzeug

Klavier

Violine

Viola

Violoncello

pp *mp* *mf* *mp*

shadow tones

pp *mf* *mp* *p*

pp *mf* *pp*

Vibr.: motor immer aus
alles immer klingen lassen

p *mf* *mp*

Becken: arco
sehr hohe Teiltöne

* noch so laut,
dass die Münzen nicht scheppern

trem accel. trem rit.

p *mf* *mp*

arco
mit einer Anglerschnur
extrem metallischer Klang

m.s.t.
IV. 2. dunkel und warm
mit unmerklichem Bogenwechsel

s.t.
mit viel Rauschen
III. 7.
IV. 5.

m.s.t. dunkel und warm
mit unmerklichem Bogenwechsel

p m.s.t.
II. 3. dunkel und warm
mit unmerklichem Bogenwechsel

Pfeifftöne (ohne Instrument)
viel Luftgeräusch und ein wenig Tonhöhe

gliss.

Fl.

5

p

Ob.

5 **Becken:**
arco
sehr hohe Teiltöne

mf *p* *f* *p*

Kl.
in B

5 **Becken:**
arco
sehr hohe Teiltöne

p *mf* *p*

Schlagz.

5 Pfeifftöne
viel Luftgeräusch und ein wenig Tonhöhe

p

gliss.

Tamtam:
I.v.

mit einem dünnen Holzstiel am Rand des Tamtams
sehr hohe Frequenzen, extrem leise und fragile glissandi,
geheimnisvoll und vom weit weg...

mf *pp* *f* *p* *ppp*

Kl.

5 Pfeifftöne
viel Luftgeräusch und ein wenig Tonhöhe

gliss.

pp *p* *pp*

VI.

5 *p*

Vla.

5 Pfeifftöne
viel Luftgeräusch und ein wenig Tonhöhe

gliss.

s.t. mit viel Rauschen

pp *p*

Vc.

5 Pfeifftöne
viel Luftgeräusch und ein wenig Tonhöhe

gliss.

p