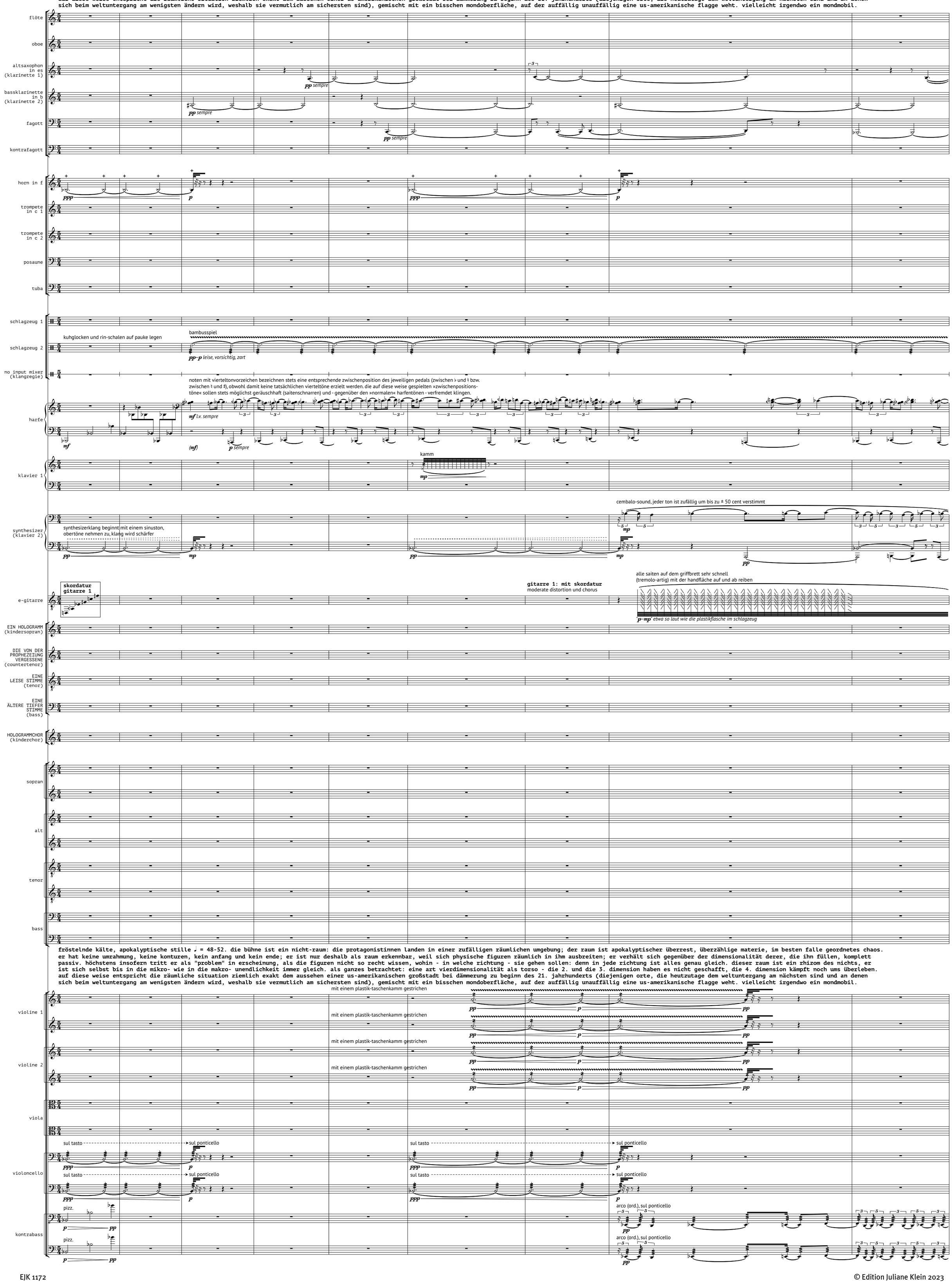
erster akt

szene 1 | monodie [in a haunted landscape / in a cursed time long ago]

jetzt wieder hereinschneien gut abgeschirmt in klimakapseln bekleidet ansonsten in ranzigem mühlsteinkragen aus kabeln und stacheldraht in von säure zerfressenen pluderhosen die haare längst ausgefallen einzelne strähnen auf dem kahlen haupt erinnerungen an hochsteckfrisuren man kratzt sich verlegen unter atemschutzmasken oder infusionsgeräten je nach stimmung DIE VON DER VORHERSEHUNG ÜBERSEHENE mittlerweile ein ganzer chor und DIE VON DER PROPHEZEIHUNG VERGESSENE herangespült in einem schlick aus algen zitaten leichenteilen skeptisch wird sich umgesehen gewaltig irritiert aber mit zuversicht dann schließlich doch gesungen

fröstelnde kälte, apokalyptische stille ♩ = 48-52. die bühne ist ein nicht-raum: die protagonistinnen landen in einer zufälligen räumlichen umgebung; der raum ist apokalyptischer überrest, überzählige materie, im besten falle geordnetes chaos. er hat keine umrahmung, keine konturen, kein anfang und kein ende; er ist nur deshalb als raum erkennbar, weil sich physische figuren räumlich in ihm ausbreiten; er verhält sich gegenüber der dimensionalität derer, die ihn füllen, komplett passiv. höchstens insofern tritt er als "problem" in erscheinung, als die figuren nicht so recht wissen, wohin - in welche richtung - sie gehen sollen: denn in jede richtung ist alles genau gleich. dieser raum ist ein rhizom des nichts, er ist sich selbst bis in die mikro- wie in die makro- unendlichkeit immer gleich. als ganzes betrachtet: eine art vierdimensionalität als torso - die 2. und die 3. dimension haben es nicht geschafft, die 4. dimension kämpft noch ums überleben. auf diese weise entspricht die räumliche situation ziemlich exakt dem aussehen einer us-amerikanischen großstadt bei dämmerung zu beginn des 21. jahrhunderts (diejenigen orte, die heutzutage dem weltuntergang am nächsten sind und an denen sich beim weltuntergang am wenigsten ändern wird, weshalb sie vermutlich am sichersten sind), gemischt mit ein bisschen mondoberfläche, auf der auffällig unauffällig eine us-amerikanische flagge weht. vielleicht irgendwo ein mondmobil.



fröstelnde kälte, apokalyptische stille ♩ = 48-52. die bühne ist ein nicht-raum: die protagonistinnen landen in einer zufälligen räumlichen umgebung; der raum ist apokalyptischer überrest, überzählige materie, im besten falle geordnetes chaos. er hat keine umrahmung, keine konturen, kein anfang und kein ende; er ist nur deshalb als raum erkennbar, weil sich physische figuren räumlich in ihm ausbreiten; er verhält sich gegenüber der dimensionalität derer, die ihn füllen, komplett passiv. höchstens insofern tritt er als "problem" in erscheinung, als die figuren nicht so recht wissen, wohin - in welche richtung - sie gehen sollen: denn in jede richtung ist alles genau gleich. dieser raum ist ein rhizom des nichts, er ist sich selbst bis in die mikro- wie in die makro- unendlichkeit immer gleich. als ganzes betrachtet: eine art vierdimensionalität als torso - die 2. und die 3. dimension haben es nicht geschafft, die 4. dimension kämpft noch ums überleben. auf diese weise entspricht die räumliche situation ziemlich exakt dem aussehen einer us-amerikanischen großstadt bei dämmerung zu beginn des 21. jahrhunderts (diejenigen orte, die heutzutage dem weltuntergang am nächsten sind und an denen sich beim weltuntergang am wenigsten ändern wird, weshalb sie vermutlich am sichersten sind), gemischt mit ein bisschen mondoberfläche, auf der auffällig unauffällig eine us-amerikanische flagge weht. vielleicht irgendwo ein mondmobil.

© Edition Juliane Klein 2023

10

a-sax

b-kl

fg

hrn

ppp

mp

trp 2

harmon-dämpfer mit stem

ppp

pos

harmon-dämpfer mit stem

ppp

tba

mit dämpfer

ppp

perc 1

kamm

mp

plastikflasche zerknittern (aber leise!)

pp–p

perc 2

geriffelter kristallglasuntersetzer: improvisatorisch mit anderen gegenständen kratzen, schaben, reiben, streichen, klopfen ...

pp–mp

hrf

klv 1

mp una corda sempre

pp sempre

synth (klv 2)

e-git

vl 2

pizz.

ppp

pizz.

ppp

vla

pizz.

p

pizz.

p

vcl

poco ponticello

pp

mp

pizz.

p

poco ponticello

pp

mp

pizz.

p

kb

pizz.

ppp

pizz.

ppp