SARA GLOJNARIĆ: *Latitudes #2*

ENG

Artefacts #2 represents a crossover between two conceptual pools I have been generating compositional materials from- sugarcoating series, which deals with parametrical aspects of pop music (reduction on and homogenization of pitch, rhythm and texture, repetitions) and Artefacts series, that plays with immidiate and secondary nostalgia that pop music evokes. This performatively demanding piece, builds itself upon a list of Top 20 Drum Intros, mostly taken from famous 80s and 90s rock songs, from bands/performers such as The Police, Nirvana, U2, Iggy Pop, Toto etc. All pieces in the Artefacts series are accompanied by a Spotify playlist (Titled "Artefacts Playlists) which can be expanded by other users and their nostalgic references.

DE

Artefacts #2 führt die beiden konzeptuellen Ansätze zusammen, mit Hilfe derer ich das kompositorische Material meiner Arbeiten generiere: die Sugarcoating-Reihe, die sich mit den parametrischen Grundlagen von Popmusik auseinandersetzt (Reduktion und Gleichförmigkeit von Tonhöhen, Rhythmen und Texturen; die Arbeit mit Wiederholungen) sowie die Artefacts-Reihe, welche mit den unmittelbaren und sekundären Nostalgien spielt, die Popmusik auslöst. Dieses performativ extrem fordernde Stück basiert dabei auf einer Zusammenstellung der Top 20 Schlagzeug Intros; hauptsächlich aus berühmten Rock-Songs der 80er und 90er Jahre – beispielsweise von The Police, Nirvana, U2, Iggy Pop, Toto etc. Alle Stück der Artefacts-Reihe werden zusätzlich von einer Spotify-Playlist begleitet (namens „Artefacts Playlist“), die auch von anderen Nutzern um ihre Nostalgie-Referenzen erweitert werden kann.