

INHALTSVERZEICHNIS

I. STREICHQUARTETTE

Annesley Black: „Folds Dependent“	3
Michael Hirsch: „Streichquartett“	4
Michael Hirsch: „2. Streichquartett“	5
Hermann Keller: „Streichquartett“	6
Juliane Klein: „Drei Hände voll Sand“	7
Juliane Klein: „ungetrennt“	8
Juliane Klein: „Geschwindigkeit“	9
Peter Köszeghy: „QUADRO HUNGARICO“	10
Peter Köszeghy: „CONCEALED SOULS“	11
Hannes Seidl: „Angst, und den Versuch sie zu verdrängen (großes Solo)“	12
Sebastian Stier: „Drei Skizzen“	13
Sebastian Stier: „Streichquartett“	14
Hans Thomalla: „Albumblatt“	15
Hans Thomalla: „Bagatellen“	16

II. WERKE FÜR STREICHTRIO/STREICHQUARTETT UND 1-2 WEITERE INSTRUMENTE

17

III. STREICHDUOS UND STREICHTRIOS

18

IV. SOLOKOMPOSITIONEN FÜR STREICHER

19

IMPRESSUM

20

I. STREICHQUARTETTE

Aufführungsmaterial: Leihmaterial

① $\text{♩} \approx 70$

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

ppp

mf

f

pizz.

arco

ppp

mf

P

mp

pizz.

col legno battuto

mp

P

mf

⑤

f

mf

pp

pizz.

col legno battuto

col legno battuto sul ponticello

pizz.

f

col legno battuto

3

mf

mf

pp

pizz.

mf

f

p

arco norm. flautando

ppp

P

mp

⑧

arco

C.L.B.

mp

pp

pizz.

f

mf

f

3

Sul ponticello

C.L.B.

mp

1/2 neck

6

3

1/2 neck

Sul ponticello

P

5

(pizz.)

mf

f

3

f

3

mf

f

P

Michael Hirsch: „Streichquartett“ (2008), 13'

UA: Juli 2010, Randfestspiele Zepernick (SONAR Quartett)

Spielpartitur: EJKo211, 16,- €

Aufführungsmaterial: 36,- €

Tempo I = ♩ = 60

40 arco sul pont. ord. pizz. *pp* *mf* *pp* *mf* *ff*

40 sul pont. ord. pizz. arco *pp* *mf* *ff* *mp* *f* *ff*

40 arco sul pont. ord. *pp* *mf* *mp* *f* *pp* *ff*

40 arco sul pont. ord. *pp* *mf* *mp* *f* *pp* *mf* *mp* *f* *ff* *ff*

44 arco sul pont. ord. sul pont. *pp*

44 arco sul pont. *pp*

44 ord. sul pont. *pp*

44 arco sul pont. sul pont. *pp*

accel. Tempo II = ♩ = 80

51 ord. vibrato non vibrato vibrato non vibrato vibrato non vibrato *ppp* *p* *pp* *mp* *pp* *f* *pp* *p*

51 vibrato non vibrato sul pont. *pp* *f* *pp*

51 ord. ord. sul pont. ord. vibrato *p* *mf* *pp* *f* *pp*

51 ord. sul pont. ord. vibrato non vibrato *ppp* *mf* *pp* *mp* *pp* *f* *pp* *p*

Michael Hirsch: „2. Streichquartett“ (2012), 12'

UA: September 2012, Festival "pyramidale" Berlin (SONAR Quartett)

Studienpartitur: EJKo632, 16,- €

Aufführungsmaterial: Leihmaterial

The image displays a musical score for a string quartet, specifically measures 27 through 30 of Michael Hirsch's "2. Streichquartett" (2012). The score is written for four staves, representing the first, second, third, and fourth strings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) are present. The score also features complex rhythmic patterns, including triplets and quintuplets, and some passages marked *col legno tratto* (col legno tratto). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The measures are numbered 27, 30, and 30, indicating a possible repetition or a specific section of the piece.

Hermann Keller: „Streichquartett“ (1982), 18'

UA: DDR-Musiktage 1984 (N. Richter de Vroe, S. Kalbe, R. Dewerny, E. Schimmelpfennig)

Studienpartitur: EJKoo33, 14,- €

Aufführungsmaterial: Leihmaterial

1.1. ca. 80 Ohne Metrum ♩ = 100

① ② (nicht synchron) ③

VI. I pizz. (ohne Bogen) sul G tacet f (7) 8 7 6 5 4 3 2 1

VI. II pizz. (ohne Bogen) poco f sul G tacet f (7) 8 7 6 5 4 3 2 1

Vla. pizz. (ohne Bogen) molto f tacet f (3 1 3 1) Plektrum nehmen!

Vc. pizz. (ohne Bogen) poco f molto f vibr. tacet f

Ohne Metrum

④ (genau zusammen) ⑤ ca. 1"

VI. I 1x wiederholen f sul G ord. Plektrum ab! tacet

VI. II 1x wiederholen f sul G ord. Plektrum ab! tacet

Vla. 1x wiederholen f sul G ord. Plektrum ab! tacet

Vc. 1x wiederholen f sul G ord. Plektrum ab! tacet

1) links Fingernagel aufsetzen:
so lange wie möglich klingen lassen!

Juliane Klein: „Drei Hände voll Sand“ (1994), 12'

UA: 1994, Rathaus Potsdam (Petersen Quartett)

Spielpartitur: EJKooo4, 19,- €

Aufführungsmaterial: 38,- €

Drei Hände voll Sand

Juliane Klein

1

ca. 80

ca. 112

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncello

2

ca. 60

non vibr./pont.

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Vc.

Juliane Klein: „ungetrennt“ (2007), 13'

UA: Januar 2007, Ultraschall-Festival Berlin (Pellegrini-Quartett)

Studienpartitur: EJKo185, 16,- €

Aufführungsmaterial: 48,- €

Juliane Klein
(2007)

ungetrennt

pulsierende Achtel
ca 80

1

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

vibr. ③
salt.
pp mf
vibr. ④ extrem eng, extrem schnell
p sempre

3

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

salt. ord.
mf pp
vibr. nicht nachlassen!
pp sfpp
arco
vibr. ③
pp mp pp

5

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

arco ord. salt. ord.
sfz
vibrato ① mezzo vibrato
sfz
(vibr. nicht nachlassen!)
ord. salt. ord.
sul tasto
p
ppp
p
sul pont

The image shows a handwritten musical score for the piece 'ungetrennt' by Juliane Klein. The score is written for a string quartet, with staves for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The score is divided into three systems, numbered 1, 3, and 5. System 1 includes a tempo marking 'pulsierende Achtel ca 80' and a key signature change to D major. System 3 includes a performance instruction 'vibr. nicht nachlassen!'. System 5 includes a performance instruction '(vibr. nicht nachlassen!)' and a key signature change to D minor. The score is heavily annotated with performance instructions, dynamics, and articulation marks. The title 'ungetrennt' is written in the center, and the composer's name 'Juliane Klein (2007)' is in the top right corner.

Juliane Klein: „Geschwindigkeit“ (2007), 13'

UA: August 2007, Sommerliche Musiktage Hitzacker (Athena-Quartett)

Studienpartitur: EJKo187, 16,- €

Aufführungsmaterial: Leihmaterial

The image shows a handwritten musical score for the piece "Geschwindigkeit" by Juliane Klein. The score is written for a string quartet, with staves for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is divided into three systems, each marked with a time signature and a tempo indication: 20", 20", and 40".

System 1 (20"):

- VI. I:** Starts with a measure of rest, then a half note G4. Dynamics: *mf*.
- VI. II:** Starts with a measure of rest, then a half note G4. Dynamics: *mf*.
- Vla.:** Starts with a measure of rest, then a half note G4. Dynamics: *mf*.
- Vc.:** Starts with a measure of rest, then a half note G4. Dynamics: *mf*.

System 2 (20"):

- VI. I:** Starts with a measure of rest, then a half note G4. Dynamics: *mf*.
- VI. II:** Starts with a measure of rest, then a half note G4. Dynamics: *mf*.
- Vla.:** Starts with a measure of rest, then a half note G4. Dynamics: *mf*.
- Vc.:** Starts with a measure of rest, then a half note G4. Dynamics: *mf*.

System 3 (40"):

- VI. I:** Starts with a measure of rest, then a half note G4. Dynamics: *mf*.
- VI. II:** Starts with a measure of rest, then a half note G4. Dynamics: *mf*.
- Vla.:** Starts with a measure of rest, then a half note G4. Dynamics: *mf*.
- Vc.:** Starts with a measure of rest, then a half note G4. Dynamics: *mf*.

Performance Instructions:

- VI. I:** *estrem. spaz. - kein Bogenwechsel!* (extremely spacious - no bow change!).
- VI. II:** *estrem. spaz. - kein Bogenwechsel!* (extremely spacious - no bow change!).
- Vla.:** *estrem. spaz. - kein Bogenwechsel!* (extremely spacious - no bow change!).
- Vc.:** *estrem. spaz. - kein Bogenwechsel!* (extremely spacious - no bow change!).

Other Markings:

- VI. I:** *non vibr.* (no vibrato).
- VI. II:** *col legno batt.* (with the wood of the bow).
- Vla.:** *col legno batt.* (with the wood of the bow).
- Vc.:** *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), *estrem. spaz.* (extremely spacious).

Copyright: © Edition Juliane Klein 2008

Reference: EJK 0187

Aufführungsmaterial: Leihmaterial

10

Peter Kőszeghy: „CONCEALED SOULS“ (2011), 15'

UA: 23.11.2011, Leipzig, naTo (LUX Streichquartett)

Studienpartitur: EJKo557, 16,- €

Aufführungsmaterial: Leihmaterial

CONCEALED SOULS

for Stringquartett

SENZA MISURA quasi 4/8 $\text{♩} = 40$

Viol. I. $\frac{1}{2}$ c. legno V pizz ppp $\frac{1}{2}$ c. L. ppppp flag. p $\frac{1}{2}$ c. L. $\rightarrow$ ord.

Viol. II. ppppp $\frac{1}{2}$ c. legno V ppppp sub. p trem./punta d'arco

Va. $\frac{1}{2}$ c. legno flag. ppp > ppp > Poco A Poco p > b

Vc. ppppp (Bogenwechsel unmerklich!)

5 Viol. I. ric. $\frac{1}{2}$ c. L. ppp > ppppp p ppppp $\frac{1}{2}$ c. L. flag./A.N. ppp

Viol. II. ric. ppp > p ric. ppp flag. ppp

Va. ric. pp > $\frac{1}{2}$ c. L. ppp > ppppp ric. ppp

Vc. A.N. ppp $\frac{1}{2}$ c. L. ppppp ppppp A.N. ppp

Hannes Seidl: „Angst, und den Versuch sie zu verdrängen (großes Solo)“ (2004), 16'

UA: September 2004, Klangspuren Schwaz (Chordos Quartett)

Studienpartitur: EJKo297, 16,- €

Aufführungsmaterial: Leihmaterial

Angst, und den Versuch sie zu verdrängen
(großes Solo)

$\text{♩} = 120$
5♯

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bottle neck: f

ca. 1"

ca. 1"

Sebastian Stier: „Drei Skizzen“ (2007), 10'

UA: Dezember 2007, BKA Theater Berlin (SONAR Quartett)

Studienpartitur: EJKo297, 15,- €

Aufführungsmaterial: 40,- €

C

→ erhöhter Bogendruck

→ vibr. wimmernd *)

D

→ erhöhter Bogendruck

→ erhöhter Bogendruck

→ erhöhter Bogendruck

→ vibr. wimmernd

→ vibr. vert.

E

→ vibr. vert.

→ erhöhter Bogendruck

Sebastian Stier: „Streichquartett“ (2012), 22'

UA: Juli 2012, Randspiele Zepernick (SONAR Quartett)

Studienpartitur: EJKo644, 16,- €

Aufführungsmaterial: a. A.

Streichquartett
2012

Sebastian Stier

Violine I
arco flaut. → erhöhter Bogendruck
sfz (ersticht - Bogen dämpft die Saite)
ord.
+ Druck
s.p.
A
gett.
flaut.
s.p.

Violine II
arco flaut. → erhöhter Bogendruck
sfz (ersticht - Bogen dämpft die Saite)
ord.
tr.
f
pp
s.p.
gett.
erhöhter Bogendruck
flaut.
s.p.

Viola
sfz
ord.
f
pp
s.p.
gett.
flaut.
tr.
pp

Violoncello
sfz
erhöhter Bogendruck
sfz (ersticht - Bogen dämpft die Saite)
s.p.
gett.
erhöhter Bogendruck
ff

10
B
senza misura
♩ = 72
(langsameres Vierteltonvibrato; aperiodisch, quasi gliss.)
p < f > f tenuto p subito > ppp
(langsameres Vierteltonvibrato; aperiodisch, quasi gliss.)
p < f > f tenuto
mf
3
3
pp
C
flaut.
6
3
pp
II. III.
flaut.
ppp

Hans Thomalla: „Albumblatt“ (2010), 13'

UA: August 2010, Darmstädter Ferienkurse (Arditti Quartett)

Studienpartitur: EJKo749, 15,- €

Aufführungsmaterial: a. A.

Albumblatt Hans Thomalla

flüchtig ♩ = 84 ca.

A

Vln. I.
as high as possible (finger close to bridge)
I. *mf* *pp*
Change of bow ad lib., but not at gliss. endpoints (always imperceptible, unless notated as ∇)
don't rearticulate endpoint ("target note") of glissando
Glissando
barriolage (not double stop!)

Vln. II.
II. *p* *mp* *p*
Change of bow ad lib., but not at gliss. endpoints (always imperceptible, unless notated as ∇)
don't rearticulate endpoint ("target note") of glissando
Glissando

Vla.
Change of bow ad lib., but not at gliss. endpoints (always imperceptible, unless notated as ∇)
don't rearticulate endpoint ("target note") of glissando
ord. *mp* *sfz* *p*
molto flaut. (Φ)
as high as possible (finger close to bridge)

Vcl.
scordatura (C tuned quarter-tone down to $\sharp B$) (always written in sounding pitch)
III. *p* *mp* *p* *f* sub.
Change of bow ad lib., but not at gliss. endpoints (always imperceptible, unless notated as ∇)
don't rearticulate endpoint ("target note") of glissando
ord. (IV,)
chords should be perceivable momentarily while passing through glissandi

6 Change of bow ad lib., but not at gliss. endpoints (always imperceptible, unless notated as ∇)
Glissando

Vln. I.
I. *p* *f* *p*
ord. *molto flaut.* (Φ)
ord. *molto flaut.* (Φ)

Vln. II.
II. *sfpp* *ff*
III. *mf* *f* sub.
V etc.

Vla.
III. *p* *mf*
Glissando

Vcl.
ord. *p* *mp* sempre
bow too slow (noise)

Hans Thomalla: „Bagatellen“ (2015), 20'

UA: Februar 2016, Art Institute of Chicago (USA), Spektral Quartet

Studienpartitur: EJKo760, 20,- €

Aufführungsmaterial: a. A.

VII.

zart ♩ = 80

senza misura
Rsch. 2 sul tasto
Schwebung / Beating

The score for VII. Bagatellen is written for piano, flute, and bassoon. It begins with a tempo marking of ♩ = 80 and a dynamic of *zart*. The piano part starts with a *senza misura* section, marked *flaut. poco sul pont.* and *pp*. The flute and bassoon parts enter with *pp* dynamics, featuring various articulations and dynamics such as *f*, *pp*, *p*, and *pp*. The score includes numerous slurs, ties, and dynamic markings throughout.

6 **senza misura**
ca. 7.5"

A ord. flaut. *pp*

A ord. *pp*

A IV. flaut. poco sul pont. *ppp* *p*

A ord. flaut. IV. *pp* *p*

II. WERKE FÜR STREICHTRIO/STREICHQUARTETT UND 1-2 WEITERE INSTRUMENTE

Michael Hirsch: „Masken“ für Schlagzeug und Streichtrio (2010), 12'

Studienpartitur: EJKo380, 16,- €

Aufführungsmaterial: Leihmaterial

Hermann Keller: „Sonate für Streichtrio und Klavier“ (2002), 13'

Studienpartitur: EJKo079, 14,- €

Aufführungsmaterial: Leihmaterial

Peter Köszeghy: „Die Macht des Gesanges“ für Sprecherin und
Streichquartett (2004), 15'

Studienpartitur: EJKo174, 18,- €

Aufführungsmaterial: Leihmaterial

Sebastian Stier: „deja vu“ für Klarinette, Klavier, Streichquartett (2008), 13'

Studienpartitur: EJKo235, 16,- €

Aufführungsmaterial: Leihmaterial

Joanna Wozny: „silben- meer- farben“ für Flöte, Klarinette und
Streichtrio (2004), 5'

Studienpartitur: EJKo251, 16,- €

Aufführungsmaterial: Leihmaterial

Joanna Wozny: „Vom Verschwinden einer Landschaft II“ für Streichtrio und
Klavier (2011), 13'

Studienpartitur: EJKo392, 18,- €

Aufführungsmaterial: a. A.

III. STREICHDUOS UND -TRIOS

Michael Hirsch: „Bunuel“ für Streichtrio (2009), 10'

Studienpartitur: EJKo281, 15,- €

Aufführungsmaterial: 35,- €

Leopold Hurt: „August Frommers Dinge“ (2008), 18'

Studienpartitur: EJKo601, 16,- €

Aufführungsmaterial: a. A.

Hermann Keller: „Neues Violinbüchlein. 19 leichte Violinduos“ (1987), 15'

Spielpartitur: EJKoo39, 15,- €

Peter Köszeghy: „AOUR“ für Streichtrio (1996), 6'

Studienpartitur: EJKo319, 14,- €

Aufführungsmaterial: 30,- €

Sebastian Stier: „ab auf“ Studie für Streichtrio (2003), 12'

Studienpartitur: EJKo274, 15,- €

Aufführungsmaterial: 35,- €

Hans Thomalla: „Fracking“ (2013), 14'

Studienpartitur: EJKo752, a. A.

Aufführungsmaterial: a. A.

Joanna Wozny: „Surfacing“ für Streichtrio (2008), 13'

Studienpartitur: EJKo254, 16,- €

Aufführungsmaterial: 30,- €

IV. SOLOWERKE FÜR STREICHER

Annesley Black: „aorko“ für Viola und Live-Elektronik (2006/9), 18'
Spielpartitur: EJKo340, 18,- €

Annesley Black: „maiko“ für Viola (2006), 15'
Spielpartitur: EJKo346, 15,- €

Hermann Keller: „3 Stücke für Solo-Violine“ (2007), 10'
Spielpartitur: EJKo405, a. A.

Hermann Keller: „Triade für Solo-Violine“ (1979), 17'
Spielpartitur: EJKoo29, 18,- €

Hermann Keller: „6 Miniaturen für Solo-Violoncello“ (1984), 8'
Spielpartitur: EJKoo34, 11,- €

Juliane Klein: Solo für Violoncello (1988), 10'
Spielpartitur: EJKooo2, 12,- €

Juliane Klein: „Aus der Wand die Rinne 1“ für Violoncello (1996), 11'
Spielpartitur: EJKooo5, 15,- €

Juliane Klein: „Aus der Wand die Rinne 2“ für Violine (1997), 11'
Spielpartitur: EJKooo6, 15,- €

Juliane Klein: „Aus der Wand die Rinne 14“ für Kontrabass (2014), 11'
Spielpartitur: EJKo529, 15,- €

Peter Köszeghy: „l'École du libertinage“ für E-Violine mit
Verzerrung/Verstärkung (2002), 11'
Spielpartitur: EJKoo64, 15,- €

Peter Köszeghy: „UTOPIE VII“ für Violine (2000), 8'
Spielpartitur: EJKo389, a. A.

Hannes Seidl: „Leihgabe“ für Violoncello und Mischpult (2007), 17'
Spielpartitur: EJKo290, 15,- €

Sebastian Stier: „Stille Stücke - 7 Miniaturen für Violine solo“ (2005), 12'
Spielpartitur: EJKo224, 14,- €

Hans Thomalla: „Cello Counterpart“ für Violoncello (2006), 15'
Spielpartitur: EJKo741, a. A.

Stephan Winkler: „Grünbeins Musik“ für Violine und Zupiel (2002/07), 27'
Spielpartitur: EJKo365, 20,- €



EDITION JULIANE KLEIN

IMPRESSUM

EDITION JULIANE KLEIN KG
CHODOWIECKISTR. 15/I
10405 BERLIN
TEL.: ++49 30 4404 5164
FAX: ++49 30 4404 5165
INFO@EDITIONJULIANEKLEIN.DE
WWW.EDITIONJULIANEKLEIN.DE

GESCHÄFTSFÜHRUNG: DR. MATHIAS LEHMANN